

Twee van de duizenden

Uit de Mechelse kazerne Dossin werden tussen 1942 en 1944 **25.484** Joden en **252** zigeuners gedeporteerd naar Auschwitz-Birkenau met het oog op hun 'restlose Vernichtung'. Weenigen kwamen terug. Om die vernietiging iets minder totaal te maken, startte de directeur van het Joods Museum van Deportatie en Verzet in 2005 een poging om zoveel mogelijk **portretfoto's** van de slachtoffers in de scannen, tot nu toe zijn dat er 19.000.

Ze inspireerden schilder en dichter Jan Vanriet tot een serie schilderijen die nog tot 30 maart in Dossin te zien zijn.

In het met zorg vormgegeven boek '**Gezichtsverlies/Losing Face**' zijn ze aangevuld met ander werk van de kunstenaar waarin de thema's oorlog en vervolging een rol spelen - haast abstracte schilderijen van brandende gebouwen, van een enkele knoop of achtergelaten lepel, van naakte vrouwen in een bos.

Het boek bevat ook een korte tekst van de Hongaarse schrijver **György Konrad** en een introductie van **Stefan Hertmans**, met zinnen als deze: "Elk beeld is de negatie van het volgende, terwijl het dat ook bevestigt en varieert. Daarmee wordt de schilderkunst van Vanriet een uitgesproken mijmering over het fenomeen van de verschijning zelf: het beeld verschijnt niet zomaar, het ligt ingebed, nog voor zijn te voorschijn komen, in een zee van verhalen, vergane levens, vergane schilderkunst, eindeloze beelden uit film, theater en fotografie; vorm en inhoud verwerpen en bevestigen elkaar in hetzelfde gebaar."

U kunt de beelden natuurlijk ook voor zichzelf laten spreken.

LEONIE BREEBAART

Jan Vanriet: *Gezichtsverlies/Losing Face*. Met teksten van György Konrad en Stefan Hertmans. Ludion, Amsterdam; 240 blz. € 34,90



Szyja



'Brand' uit de serie 'De Ziener' (2009)